



**F.E.K.A.M.T.**

**Fédération Européenne de Karaté Do et Arts Martiaux Traditionnels**

---

# **AÏKIDO**

Discipline traditionnelle moderne qui a synthétisé au début du 20ème siècle des concepts régissant l'ensemble des disciplines de combat anciennes et modernes.

Pratique des projections, contrôles et armes.

Le fondateur de ce Ryu, Morihei Ueshiba, est né à une époque de transition majeure pour sa société et les arts martiaux japonais : la période Meiji (1868 à 1912). Uni et pacifié, le Japon est contraint de s'ouvrir à l'occident. Son étude dans différents Ryu, notamment le Daitōryū Aikijūjutsu (1915), l'a amené à créer son propre sens d'expression du Budo: l'Aïki jujutsu et l'Aïkibudo (1930). En 1942, en pleine tourmente, Ueshiba dépose le nom de sa création: AÏKIDO et son curriculum technique.

La vision viscéralement moderne de cet homme sur les arts martiaux a construit, pas à pas, non pas l'occasion d'un affrontement, mais l'occasion dans le combat, d'une rencontre avec l'autre dans sa dimension physique (Aïté). Mais aussi une rencontre avec une part de nous-même, dont la dimension est aussi spirituelle (Shin). C'est l'universalité du rapport à cet autre qui fonde la conception martiale de Morihei Ueshiba. L'Aïkido est né.

Respectant les fondements des Ryu, sa lignée familiale et technique existe. Elle est vivante. Son coeur en est l'Aïkikaï (Hombu Dojo de Tokyo).

Aujourd'hui, l'humanisme de cet homme au travers de son oeuvre, l'Aïkido, touche l'humanisme de ceux qui suivent cette voie (comme toutes autres disciplines qui sont régies par les mêmes concepts).

Le développement de cet art touche le monde entier. Dans tous les pays l'Aïkido existe. En France, pays des libertés, plus de 60 mille pratiquants vivent l'enseignement de cette discipline.

**La F.E.K.A.M.T. accueille l'étude de Ueshiba. C'est un honneur. Les concepts de cet art sont humanistes (Shin Gy Tai). La vision Aïki de Morihei Ueshiba, élevée en tant qu'art, est unique. Il n'existe pas des styles d'Aïkido.**

**L'espace de liberté que nous procure notre fédération est une île où nous pourrions étudier et développer l'Aïkido selon ses concepts universels. Notre devoir (Giri) est de ne pas dénaturer l'oeuvre de Morihei Ueshiba, O'Sensei.**

**En définir les spécificités risquerait d'enfermer Aïki dans un code visuel identifiable et repérable. Un non-sens de l'art des mouvements qui est Aïkido. Cependant voici quelques pistes :**

**- autour du concept AÏKI, présent dans toutes les disciplines, Ueshiba à élevé ce concept en tant qu'art, un DO. L'AÏKIDO.**

**- en prenant conscience du principe IRIMI (entrée), présent dans toutes les disciplines, Ueshiba créa une technique majeure, pierre centrale de l'Aïkido: IRIMI-NAGE. Tout est dans ce mouvement, aucun mouvement n'existe s'il n'y a pas IRIMI.**



**Dominique Pierre  
F.E.K.A.M.T.  
mars 2018**