

2017

UN DIPLÔME DE
*PRÉVÔT FÉDÉRAL DE
BÂTON ET CANNE*

Ouvrages et articles divers...
Liste non exhaustive



Les traditions mêlées

Toufiké HENNI-CHEBRA
RENSHI

07/12/2017



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Les guerriers dans les rizières – La grande épopée des samouraïs	Pierre-François SOUYRI	Flammarion	2017	Que savons-nous des samouraïs, ces guerriers si chers à nos imaginaires occidentaux ? L'historien, professeur des universités, raconte ici leur longue histoire enrichie de récits anciens. La légende de ces terribles guerriers, où un sens aigu de l'honneur le dispute aux plus viles trahisons, n'y ai jamais démentie. Les samouraïs ont évolué au fil des millénaires ; s'ils furent lors des guerres médiévales capables de terribles violences y compris envers eux-mêmes, ils devinrent, dans les siècles qui suivirent, de fins lettrés pénétrés de poésie et de spiritualité. Si certains d'entre-eux refusèrent de rompre avec le passé, nombre de ces guerriers hors pairs surent se porter aux avant-gardes politiques façonnant le Japon d'aujourd'hui.
Histoire du Japon médiéval – Le monde à l'envers	Pierre-François SOUYRI	PERRIN	2013	A travers l'ascension des samouraïs et la naissance d'une société guerrière qu'on a pu qualifier de féodale, cet ouvrage nous plonge dans les temps troubles du Moyen Age japonais. L'auteur, professeur des universités, montre ici l'importance des conflits sociaux et autres luttes fratricides qui déchirèrent le pays. Chemin faisant l'auteur éclaire la dynamique d'une société instable que des chroniqueurs contemporains décrivaient comme « un monde à l'envers ».
Samouraïs – 1000 ans d'histoire du Japon	Pierre-François SOUYRI	Les éditions du Château des Ducs de Bretagne	2014	Source de fascination le samouraï a nourri notre imaginaire sur le Japon. Il captive, effraie et fait rêver. Le connaissons nous réellement ? Quels furent ces guerriers d'un autre âge qui dominèrent l'histoire de l'archipel des siècles durant ? L'Occident les rencontre vers le XVI ^{ème} siècle et depuis leur image n'a cessé de nous captiver. Guerrier violent, adepte de la mort, administrateur zélé, fin lettré habité par la poésie et la spiritualité, esthète amateur d'art et de thé, le samouraï est un personnage complexe que l'auteur, professeur des universités, nous invite à découvrir au travers d'un ouvrage remarquablement illustré et dans un texte passionnant.



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Samourais – Dans l'univers des guerriers japonais	Stephen TURNBULL	BUDO Editions	2008	Voici une étude captivante consacrée à l'élite guerrière du Japon d'autrefois, les célèbres samourais. L'auteur, Chercheur honoraire au Département des Etudes Extrême-Orientales de l'université de LEEDS, a écrit plus de cinquante ouvrages sur l'Histoire militaire de l'Europe et de l'Extrême-Orient. La beauté du texte agrémenté d'illustrations remarquables fait de cet ouvrage une référence incontournable.
Le Japon – Des samourais à Fukushima	Collectif d'auteurs	Pluriel l'Histoire	2010	Les spécialistes rassemblés dans cet ouvrage très atypique expliquent dans le détail la nature des cycles qui scandent la voie japonaise. Ils montrent la singularité d'une société hiérarchisée, divisée et en même temps étonnamment solidaire. Les auteurs rappellent comment quinze années de guerre au milieu du XX ^{ème} siècle suivis par un rétablissement économique exceptionnel ont fait du Japon une puissance mondiale singulière.
Histoire du Japon – Des origines à nos jours	Roger BERSILHAND	PAYOT, PARIS	1959	Plus de vingt siècles d'histoire, d'une histoire riche en hauts faits et féconde par ses institutions et son évolution, qui amena progressivement le Japon au rang d'une grande puissance mondiale. Pour dérouler l'Histoire si singulière de ce pays l'auteur, diplômé de l'Ecole nationale des Langues Orientales vivantes, prend appui sur des grands bâtisseurs et sur les faits les plus célèbres et sur les événements qui entraînerent des conséquences pour la suite de l'Histoire. Des développements particuliers sur la Restauration Meiji et sur le Japon modernisé sont présents dans cet ouvrage. Ceci étant le lecteur est transporté depuis la création du Japon par les divinités jusqu'aux époques les plus modernes. Rien n'échappe : on a ainsi une vision acérée du Japon et de la vie qui s'y déroule au fil des temps, des complots et autres arrangements, de l'ouverture fragmentée de ce pays au monde extérieur... Un livre ancien mais qui trouvera sa place dans les meilleures bibliothèques.



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
La vie quotidienne au Japon à l'époque des samouraïs (1185 – 1603)	Louis FREDERIC	HACHETTE	1968	<p>A partir du X^{ème} siècle, le pouvoir échappe progressivement à l'Empereur du Japon. Les seigneurs locaux et autres chefs de guerre n'ont de cesse de guerroyer entre eux alors que la Cour, imprégnée de culture chinoise semble les ignorer et se désintéresser des affaires du Pays. En 1191 le clan des Minamoto se rend maître des affaires du pays : à la mollesse et au luxe va succéder une ère rude empreinte d'un idéal chevaleresque et fidèle aux traditions. Tout guerrier japonais, le célèbre samouraï, peut sabrer sur place ; quant au peuple il ne peut qu'espérer et vivre en se forgeant une âme dans la servitude. Parfait connaisseur, l'auteur nous emporte dans les méandres les plus reculés de cet univers si atypique et nous transporte dans cette civilisation aux mœurs si singulières.</p>
La vie quotidienne au Japon au début de l'ère moderne (1868-1912)	Louis FREDERIC	HACHETTE	1984	<p>Pendant des siècles le Japon vivra replié sur lui-même et quasiment isolé du monde occidental. Dès 1868, l'empereur MUTSU HITO décrète la création d'une nouvelle ère, l'ère MEIJI : sous son règne le Japon s'ouvrira alors au monde occidental ; certes cela ne se fera pas sans heurts...</p> <p>Ceci étant du plus humble des paysans jusqu'au plus haut sommet de l'Etat la transformation sera complète dans le comportement individuel que dans les manières d'être. Le mot d'ordre « imiter l'Occident pour devenir son égal » sera une véritable ligne de conduite. Toutefois ce changement de fond ne se fera pas sans désarroi. Avec l'auteur nous explorons cette période riche, animée du désir forcené de changement pour « égaler l'Occident » dans un pays écartelé entre une volonté farouche de progrès et le souhait de garder son identité.</p>



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Deux conférences sur l'armée japonaise faites à l'École supérieure de guerre en 1910.	Capitaine Duval du 101 ^{ème} régiment d'infanterie	Henri CHARLES-LAVAUZELLE (éditeur militaire)	1910	L'auteur dans sa narration décrit le Japon vu depuis la France en 1910 avec la culture occidentale. Les parallèles avec les modes de fonctionnement de l'époque (en France) sont nombreux... L'auteur, un militaire de l'infanterie, s'attache principalement à détailler la structure et le fonctionnement des armées japonaises. Il évoque aussi le quotidien des habitants de ce pays. Certes il ne s'agit pas d'un descriptif rédigé sous la plume d'un historien mais cet ouvrage ancien a le mérite de nous éclairer sur la manière dont était perçu le Japon au début du XX ^{ème} siècle par l'Occident et par la France en particulier.
Les origines de l'armée japonaise	Colonel LEBOND Comandant du 1 ^{er} régiment d'Artillerie	BERGER-LEVRAULT & Cie Libraire-Editeur	1898	Il s'agit là d'une conférence faite par le Colonel LEBOND aux officiers de la garnison de Bourges en mars 1897. Le Colonel raconte l'ère Meiji en étayant sa narration avec des faits réels mais aussi avec des témoignages de japonais qui ont pris une part active dans la Restauration Meiji. Par-delà la conférence elle-même, ce document est un véritable témoignage d'un temps révolu, avec une analyse et des mots de l'époque. Cet ouvrage est riche en anecdotes.
Les peuples d'extrême Orient – La Chine	Emile HOVELAQUE	Ernest FLAMMARION	1920	



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Mutsuhito, l'empereur du Meiji (3 novembre 1852 – 30 juillet 1912)	Edme ARCAMBEAU Bibliothécaire de la Société Franco- japonaise de Paris	Bibliothèque de la société	1912	
Anthologie de la littérature japonaise Des origines au XX ^{ème} siècle	Michel REVON	Librairie DELAGRAVE	1923	
LE BUSHIDO Conférence faite à la Société Franco- Japonaise le 1 ^{er} avril 1905	Mis de La MAZELLIERE	Imprimerie de la Cour d'Appel – Paris	1905	
Petit Jap deviendra grand ! L'expansion japonaise en extrême Orient	Léo BYRAM	BERGER- LEVRAULT & Cie Libraire- Editeur	1908	



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
L'Art Sublime et Ultime des Points Vitaux	FUJITA SAIKÔ 10 ^{ème} DAN HENRY PLEE 9 ^{ème} DAN	Budo Editions Les Editions de l'Eveil	1998	Voilà un ouvrage qu'on ne présente plus, tellement il est connu ! Organisé autour de quatre livres rédigés par deux auteurs d'exception, la magie des arts guerriers est ici révélée dans sa substance la plus pure. Extraordinaire et terriblement efficace, l'utilisation des points vitaux est ici révélée.
L'Art Sublime et Ultime des Points de Vie	FUJITA SAIKÔ 10 ^{ème} DAN HENRY PLEE 10 ^{ème} DAN	Budo Editions Les Editions de l'Eveil	2013	Si l'utilisation des points vitaux est chose connue pour accroître l'efficacité en combat (cf. ouvrage ci-dessus) l'univers caché des Arts martiaux propose les points qui redonnent la vie. Cet ouvrage organisé en six livres détaille l'utilisation de ces « points de vie » dans toute leur quintessence.
Encyclopédie du Dim-Mak L'Art des points vitaux selon la tradition chinoise	Erle MONTAIGUE Et Wally SIMPSON	Budo Editions Les Editions de l'Eveil	2002	Les deux auteurs, un spécialiste des arts martiaux et un praticien en médecine chinoise, présente de manière très détaillée la science qui régit les frappes et les pressions sur les points vitaux. Véritable encyclopédie, cet ouvrage répertorie l'ensemble des points vulnérables, les classe par méridiens, indique leur localisation... et précise la façon de les frapper avec les conséquences attendues. Les applications en combat sont nombreuses...
KUATSU Tome 1 Techniques de réanimation	Éric DE WINTER	CHIRON	1991	Le Dr Éric DE WINTER met à disposition des connaissances dans l'application thérapeutique des kuatsus (ou techniques de réanimation).
KUATSU Tome 2 Techniques pour soulager les douleurs	Éric DE WINTER	CHIRON	1991	Le Dr Éric DE WINTER met à disposition des connaissances dans l'application thérapeutique des kuatsus pour, ici soulager immédiatement et sans appareil. Les kuatsus sont des thérapeutiques manuelles asiatiques utilisées depuis des siècles dans les pays de tradition commune, plus particulièrement au Japon.



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Le combat médiéval à travers le duel judiciaire (1443 ~ 1467)	Hans TALHOFFER Maître d'Armes du XV ^{ème} siècle	Budo Editions Les Editions de l'Eveil	2006	Les écrits illustrés du maître d'armes Hanz TALHOFFER sont une référence en matière de combat médiéval. Un pan très significatif de l'histoire sociale de la chevalerie vient éclairer le lecteur. Des gravures un peu naïves, pour lesquelles le Maître en personne assura la direction technique ou se prêta comme modèle, débouchent sur une nouvelle dimension. De figures d'Épinal de l'histoire médiévale, on en vient à contempler un panorama technique et culturel de combat très rigoureux qui se déroule sous nos yeux, en direct ! Surprise car c'est un manuel didactique dont il s'agit ; son utilité : l'apprentissage du combat dans le cadre de la confrontation judiciaire au XV ^{ème} siècle en Souabe et en Franconie.
Nouvelle ENCYCLOPEDIE DES ARTS MARTIAUX de l'Extrême-Orient	Gabrielle et Roland HABERSETZER	Editions Amphora	2012	Les Arts martiaux vus au travers d'une encyclopédie « quasiment sans limite » : les techniques, les concepts, les styles, le fonds... tout y est ! Plus qu'un ouvrage à posséder c'est aussi une véritable banque de données particulièrement utile.
Le Sabre et le Divin	Risuke Otake	Budo Editions	2002	L'Ecole Katori Shinto Ryu nous ouvre ici ses portes. Créée au XII ^{ème} siècle cette école d'exception puise ses connaissances guerrières dans le Japon d'antan. Cet ouvrage présente donc outre un enseignement martial ésotérique, l'Art du maniement du sabre, du bâton, de la hallebarde et de la lance, sous la férule d'un maître incontesté en la personne du M ^o Risuke Otake, Instructeur en chef.
NOBLE ART OU CELUI DES MAÎTRES Roman épique de la boxe française	Pierre DELORME	Guy TREDANIEL Editeur	1993	Il s'agit là d'un roman historique et exaltant. On pénètre de plain-pied dans une époque à la fois troublée et fascinante, la fin du second Empire. Le personnage principal du roman prend une part active à ce voyage et se révèle comme un maître authentique : grâce à un profond humanisme, l'Art des coups de poings comme des coups de pieds devient une véritable discipline, union du corps et de l'esprit. Combats de boxe, confrontation avec les premiers japonais, tout y est !



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
KO-BUDO, les armes d'Okinawa Le BO	Roland HABERSETZER	Amphora	1988	L'étude des armes traditionnelles, au sein d'un dojo, rend plus attentif à ses propres erreurs, aiguise l'esprit et, à certains égards, rappelle mieux les conditions de combat. Le maniement du BO, ce bâton si particulier, à juste titre appelé le « nettoyeur des grands espaces » offre des perspectives insoupçonnées.
Le bâton Techniques et entraînements	Takayuki KUBOTA Et Paul F. Mc Caul	Gisèle JULIEN	1975	L'ouvrage est à considérer comme un manuel pratique sur le bâton, notamment le bâton court <i>i.e.</i> le tambo. Outre les techniques de base, en statique certes mais aussi en déplacement les auteurs s'attachent à démontrer pas à pas moult techniques de combat, de contrôle et d'arrestation avec un tambo. Un kata exécuté avec ce même bâton court couronne l'ensemble de l'ouvrage.
LE TAM-BO L'ART DU BÂTON COURT	Jean ZIN	SHO BU KAÏ	1962	Sous la férule de Jean ZIN, alors 4 ^{ème} DAN de Judo et 3 ^{ème} DAN d'aïkido nous parcourons l'ouvrage organisé comme un véritable cours. Si la part belle est faite à la technique, l'aspect historique n'est pas occulté pour autant ! Du point de vue pratique ce sont des techniques de défenses et de contrôles sur de multiples attaques qui sont proposées... Si l'efficacité est bel et bien au rendez-vous c'est toujours avec un zeste d'élégance.
L'Art du TÉ (Ou le BU-JUTSU : Combat libre)	Gérard BARON	Guy TREDANIEL	1984	Voici un ouvrage très atypique dans le monde des Arts martiaux ; son auteur lui-même est un personnage décrit comme un « obscur professeur » par le maître Henry PLEE qui a préfacé cet ouvrage. Dans ce dernier on retrouve des applications pratiques de bu-jutsu, fruit d'une longue expérience. Rien n'échappe à Gérard BARON : le travail à mains nues certes, mais aussi l'utilisation de bâton, de la canne comme du parapluie... autant d'armes « simples » dont on peut faire usage pour se défendre ou bien contre lesquelles il faut être capable d'intervenir.



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
LA DEFENSE DANS LA RUE	Jean JOSEPH-RENAUD	Editions émotion primitive	2015	<p>ATTENTION : Il s'agit là d'une réédition conforme à l'original qui fut publié en 1912.</p> <p>L'auteur s'efforce dans cet ouvrage d'enseigner l'art de la défense à mains nues certes mais aussi avec armes. Car comme le dit Jean JOSEPH-RENAUD « les honnêtes gens sont si mal défendus, les chefs de la police sont privés de toute initiative ». Depuis l'utilisation des coups et autres frappes, du corps à corps, de techniques contre le couteau ou contre le révolver et de la canne rien n'échappe à cet expert du combat ; voilà un ouvrage qui unit combat à mains nues et combat avec arme(s).</p>
Manuel de Boxe et de Canne	Emile André	Editions Amphora	2015	<p>ATTENTION : Il s'agit là d'une réédition conforme à l'original qui fut publié en 1902.</p> <p>Composé de quatre parties, cet ouvrage est bien plus qu'un simple manuel de référence : il détaille les frappes (coups de poing de la boxe anglaise, les coups de pieds présents en boxe française, mais aussi tous les autres coups et ruses nécessaire au combat réel. Le maniement de la canne et du bâton complète avantageusement cet ouvrage.</p>
Boxe Bâton Canne Chausson	Anonyme	Budo Editions	2008	<p>ATTENTION : Il s'agit là d'une réédition conforme à l'original qui fut publié en 1908.</p> <p>Vers la fin du XIXème et au début du XXème siècle bien des publications virent le jour, sur les « arts martiaux » à la française. Ce manuel fera le bonheur de ceux qui désirent explorer des leçons de boxe à l'ancienne, s'exercer au maniement du bâton et exceller dans l'art de la canne.</p> <p>Théorie et pratique font réellement bon ménage dans cet ouvrage.</p>



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
Traité et théorie de canne royale Escrime	Eugène HUME J. RENKIN	GALLICA BNF	2014	<p>ATTENTION : Il s'agit là d'une réédition conforme à l'original qui fut <u>publié en 1862.</u></p> <p>D'entrée les auteurs indique leur désir d'être utiles aux maîtres et aux amateurs qui s'adonneront à l'Art de la Canne. Passées les différentes leçons et les gardes ad hoc, le lecteur après un entraînement assidu percevra alors les subtilités les plus enfouies de ce noble Art qu'est le maniement de la Canne Royale.</p>
Les Cannes	Pierre FAVETON	MASSIN	???	<p>Chacun a encore en mémoire l'image des muscadins avec leur bois nouveaux, parfois appelé « l'Arbre de la liberté ». Et que penser de la canne des dandys ou tout simplement de celle de Charlot ?</p> <p>Pendant des siècles les cannes ont été les fidèles compagnes de nos élégances. D'abord signe de puissance, elle sombre, au fil des temps, dans l'excellence du raffinement. Si la canne n'a pas d'âge c'est au XIXème siècle qu'elle connaît son âge d'or avec ses multiples déclinaisons que cet auteur passionné nous invite à découvrir...</p>
HOHE SHULE DER SELBSTVERTEIDIGUNG	VLADO SCHMIDT	???	1965	<p>Il s'agit là d'un livre en allemand ; celui qu'on appelait « l'homme à la canne » et qui est venu diriger plusieurs stages en France nous livre la quintessence de son art : il utilise à cet effet une canne « classique » (achetée en pharmacie ?) munie d'une crosse. Les multiples possibilités sont déclinées par le maître (à cette époque 5^{ème} DAN de JU-JITSU) avec une pédagogie remarquable.</p> <p>A noter toutefois qu'une vidéo sur la canne, tournée par le maître, a été faite alors qu'il était 6^{ème} DAN. On y retrouve cette fluidité et élégance que seule vient compléter l'efficacité de cet instrument, en apparence si anodin...</p>



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
L'Art de la boxe française et de la canne	J. CHARLEMONT	Editions émotion primitive	1899 - 2010	<p>ATTENTION : Il s'agit là d'une réédition conforme à l'original qui fut publié en 1899.</p> <p>Cet ouvrage écrit par J. CHARLEMONT démontre à merveille l'Art de la boxe, celui de la « lutte parisienne » mêlant boxe poings-pieds, saisies, dégagements... à l'image des pugilats et autre JU-JITSU. De plus J. CHARLEMONT entraîne le lecteur dans la Voie de la canne française, laquelle a connu son heure de vers la fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème}. Orientée sur une forme de bien-être et de défense personnelle cet ouvrage mérite sa place dans les meilleures bibliothèques. Cet ouvrage est particulièrement didactique et avec les termes d'époque ; le lecteur découvrira les techniques de cannes, certes élégantes mais très efficaces pour qui sait manier – avec dextérité – cette arme singulière.</p> <p>Enfin il reste à signaler que le maître partage son érudition avec le lecteur lorsqu'il entraîne ce dernier sur quelques chemins de l'Histoire.</p> <p>Un ouvrage à posséder assurément.</p>
Les Arts martiaux ou l'esprit des Budos	Michel RANDOM	Fernand NATHAN	1986	<p>Voilà un ouvrage – préfacé par Jean-Lucien JAZARIN – qu'on ne présente plus (quoique ...) tant il est (ou devrait) être connu des pratiquants d'arts martiaux. Edité en 1986 cet ouvrage, superbement orné, passe en revue nombre de disciplines et d'écoles authentiques du Japon, héritières d'une longue culture issues des temps anciens, ceux des samourais.</p> <p>Le pan historique accompagne le lecteur tout au long de l'ouvrage.</p> <p>En complément il existe un DVD qui « reprend » le livre (ou l'inverse ?) et grâce auquel on assiste au travail de vieux maîtres... Remarquable !</p> <p>Ce livre, abordable par tous, est très fortement conseillé.</p>



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
NIPPON TO	Serge DEGORRE	Editions du Portail	1999	Le Pays du Soleil levant, réputé pour l'habilité de ses artisans forgerons a été le lieu où – <i>tout naturellement</i> – le sabre a été porté jusqu'aux plus hauts sommets, jusqu'à ce que le <i>BUSHI</i> soit frappé d'interdiction du port du sabre à l'ère <i>MEIJI</i> ... Les passionnés trouveront dans cet ouvrage toutes les données nécessaires à une approche de cette arme singulière et qui fascine toujours les pratiquant d'Arts martiaux. A posséder dans sa bibliothèque !
Les sabres SHINTO	Serge DEGORRE	Editions du Portail	1998	De fabuleuses descriptions techniques : c'est ce que l'auteur propose au lecteur, tout simplement ! Pour cela il sera offert à chacun d'aller à la rencontre d'artistes de talent, d'écoles tout aussi diverses que nombreuses avec leurs traits caractéristiques et parfois même leur généalogie. Un vrai travail de recherche qui s'offre à celle ou à celui qui accepte de parcourir cet ouvrage avec passion. Superbe !
IAÏ, L'art du sabre japonais	Malcom Tiki SHEWAN	Edité par la fédération européenne de IAÏDO	1983	Un véritable « cours de sabre » ! Parfaitement illustré par des photos prises en noir et blanc le texte devient inutile tant la mise en page est subtile afin qu'arrive l'essentiel pour qui veut s'imprégner de cette culture. L'ouvrage invite le lecteur cerner les aspects techniques de l'arme et propose à ce dernier les rudiments fondamentaux pour l'entretien de cette « noble épée ». Un bel ouvrage.
LE BOUDDHA SECRET DU TANTRISME JAPONAIS	Pierre RAMBACH	Editions d'Art Albert Skira	1978	Cet ouvrage emporte le lecteur dans les enseignements du Bouddha qui vécut au V ^{ème} siècle avant notre ère. Les découvertes, par l'Occident, des richesses culturelles accumulées au Japon, véritable musée vivant de l'Asie, semblent en n'être qu'à leurs débuts. Selon le moine Kūkai « <i>Les enseignements du bouddhisme ésotérique sont si profonds qu'ils défient toute expression écrite ; ils ne peuvent être révélés qu'au moyen de peintures</i> ». Est-ce là la raison pour laquelle cet ouvrage est richement décoré ?



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
JUDO KATA Les formes classiques du KODOKAN	T. INOGAÏ R. HABERSETZER	@mphora	1998	Un ouvrage complet sur un aspect du JUDO – les katas – grâce auxquels le lecteur pourra, dans le détail, pénétrer les katas de judos. Outre les illustrations particulièrement détaillées et précises, les auteurs offrent au lecteur toute la culture nécessaire pour avancer sur le chemin de l'apprentissage de ces « exercices » si particuliers.
KOSHIKI NO KATA (Forma Antique)	Pierre LE CAËR Claude URVOY Guy PELLETIER	SEDIREP	1987	Avec cet ouvrage le lecteur entre de plain-pied dans l'univers du KOSHIKI NO KATA, également appelé KITO RYU NO KATA de par ses origines... Les auteurs s'attachent à présenter au lecteur les infimes détails qui feront toute la différence entre un kata sans vie et une expression au plus proche du « combat » tant l'enseignement URA est présent dans chacune des séries. Une vraie merveille ! A posséder absolument pour qui veut travailler ce kata hors du commun.
KODOKAN JUDO	Jigoro KANO	Kodansha International	1986	Il s'agit là d'un livre en anglais ; outre les techniques de JUDO ornées de superbes photos en noir et blanc le texte illustre à merveille chaque mouvement, chaque série, chacun des katas présentés dans cet ouvrage. Des mouvements les plus basiques aux techniques les plus élaborées le lecteur trouvera moult réponses aux éventuelles questions qu'il est en droit de se poser.
ATEMIS et JIU-JITSU L'Art d'attaquer les points vitaux « Techniques secrètes de self-défenses »	Robert LASSERRE Illustrations de René CHAUSSON	Editions JUDO	1956	Ce livre est à destination des débutants comme des celles et ceux qui sont expérimentés. Le lecteur y croisera certes des techniques classiques de « self-défense », mais également les fondamentaux des esquives : positions des pieds au sol, nature des déplacements... Un aparté est fait en, ce qui concerne l'approche des points vitaux. Attention toutefois aux techniques de défense contre une attaque au couteau : la dangerosité de ce type d'attaque est telle qu'il est très fortement conseillé de jouer la carte de la prudence. Dans la mesure du possible, la fuite (permettant de sauver sa peau) est sans doute préférable à une technique de défense, a priori, peu sûre !



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
JUDO AVEC ENCHAÎNEMENTS AU SOL Par l'image	M° Minoru MOCIZUKI Jim ALCHEIK René GALLECIER	Institut International de JUDO- AÏKIDO- KARATE	???	Dans cet ouvrage (traduit en français) le M° MOCHIZUKI démontre, avec ses partenaires, de multiples enchaînements au sol à partir de situations où l'on est debout. Ce livre devrait, sans nul doute, permettre au pratiquant d'Arts martiaux traditionnels comme au compétiteur d'accroître sa technique du NE WAZA. Ce livre est hautement recommandé !
The Complete Kano Jiu-Jitsu – Jiodô- The Official Jiu-Jitsu of the Japanese Government	H. Irving HANCOCK	???	2013	Cet ouvrage est une réédition conforme à l'original. Ici point de kata mais près de 545 pages de techniques avec un parfum d'autrefois, aux temps où le Jiu-Jiutsu était présenté comme permettant la « victoire du faible sur le fort » ... Si le caractère nostalgique est présent tout au long de ce livre orné de photos d'époques en noir et blanc il n'en demeure pas moins une source d'inspiration... Et s'achève par quelques kuatsus. Faut-il préciser que cet ouvrage est totalement en anglais ?
Les racines du JUDO français Histoire d'une culture sportive	Michel BROUSSE	Presses universitaires de Bordeaux	2005	Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat soutenue par l'auteur. D'emblée le lecteur est invité à suivre le chercheur qui a compulsé tant et tant d'ouvrages pour nous livrer une culture détaillée, toujours étayée par de très nombreuses références et autres citations. On avance sur les chemins de la connaissance en empruntant « mille et un » couloirs du temps tant l'auteur dans sa quête pousse infiniment loin l'analyse du détail. Un vrai régal, un plaisir jamais démenti tout au long de ce superbe livre. A posséder absolument, à lire, à relire et à lire encore... !



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
100 coups de JIU-JITSU	Emile ANDRE	Etienne EMOTION PRIMITIVE	1899 - 2008	Cet ouvrage est une réédition conforme à l'original. L'auteur y présente le Jiu-Jitsu comme un méthode adoptée par la préfecture de police à la fin du XIX ^{ème} siècle. Cet ouvrage – surtout à caractère historique – présent quelques coups et autre parades pour se sortir de quelques mauvais pas...
JUDO Et JIU-JITSU	P. BONET-MAURY Et J. DE HERT	VIGOT FRERES	1946	Deux auteurs, deux noms que d'authentiques pratiquants d'arts martiaux ne peuvent pas ignorer tant ils ont compté dans l'histoire du Judo et du Ju-Jitsu en France. Avec cet ouvrage le lecteur approche au plus près la teneur des entraînements de l'époque ; tout y passe depuis des définitions de base jusqu'aux prises de Jiu-Jitsu pour s'achever par quelques techniques de défense personnelle en tenue de ville.
Le livre du JUDO	Jean Georges OHSAVA	Maison Ignoramus Association des fédéralistes, Japon	1895	Ici pas d'image, pas de photo ! Rien que du texte. Après une introduction du Pr. E. HERRIGEL, l'auteur entraîne le lecteur dans une narration dont le JUDO est au cœur. A certains égards on croise quelques éléments « ésotériques » ... Dans son périple l'auteur présente les maîtres KANO et UESHIBA...
MANUEL PRATIQUE DE JIU-JITSU La défense du faible contre l'agresseur	M. FELDENKRAIS Introduction de Jigoro KANO	Etienne CHIRON	1941	« ...C'est le meilleur ouvrage publié sur ce sujet en une autre langue que le Japonais » écrivit le M° Jigoro KANO qui du reste invitera expressément l'auteur à remplacer le mot « Jiu-Jitsu » par « Jiudo » car dit-il « ... Au Japon on n'enseigne presque exclusivement le Jiudo... ». Cela étant ce livre est un trait d'union avec le passé et notamment les débuts du Jiudo comme du Jiu-Jitsu en France. A posséder au moins au plan historique !



TITRE DE L'OUVRAGE	AUTEUR	ÉDITEUR	ANNÉE	PRÉSENTATION SUCCINCTE DE L'OUVRAGE
ENCAHINEMENTS ET CONTREPRISES DU JUDO DEBOUT	M. KAWASHI 7 ^{ème} DAN	Judo International	1964	A priori rien de bien nouveau... Et pourtant ce livre recèle bien des subtilités sur ce qu'il est convenu d'appeler des contre-prises. Cet excellent ouvrage, illustré par des photos noir et blanc du M ^o KAWASHI en action reste une référence ! Même si cette affirmation peut froisser l'égo de certains pratiquants...
Ma méthode de Self-Défense	M. KAWASHI 7 ^{ème} DAN	Judo International	1963	Tout y passe : les positions, les réponses à des attaques aussi diverses que celles survenant de face, de côté, par derrière... celles utilisant les coups de poings comme les coups de pieds, contre des attaques armées (bâton, canne, chaise, couteau...). Cet ouvrage quelque peu ancien montre, au besoin, que la « redécouverte » par certains de techniques « hyper efficaces » n'est qu'une pâle copie de ce qui se faisait avec un maître prestigieux dont on ne doit pas ignorer l'immense contribution qui fut la sienne. Qu'on se le dise !
Ma méthode de JUDO	M. KAWASHI 7 ^{ème} DAN	Judo International	???	Qui veut apprendre le JUDO est invité à posséder cet ouvrage. Pas seulement le posséder physiquement mais aussi « intellectuellement » car tout y est et merveilleusement détaillé. Ce livre n'a pris aucune ride malgré le poids des ans. Les illustrations appuyées par de très sérieuses explications comportent également des axes afin de bien visualiser ce qui se passe, sentir au mieux la technique pour enfin la reproduire sur le tapis avec un partenaire. Une référence !